

'Niet elkaars formules kopiëren'

Kustplaatsen zoeken identiteit * Zandvoort dé Metropoolbadplaats



Roel van Leeuwen
r.van.leeuwen@hdcmedia.nl

Haarlem * De Noord-Hollandse kust is – zeker in de zomermaanden – een van de belangrijkste toeristische trekpleisters van Nederland, maar het kan altijd beter. Door vast te stellen wat elke badplaats uniek maakt en te investeren in kwaliteitsverbetering, moeten de kustplaatsen nog aantrekkelijker worden. De combinatie van brede zandstranden en de natuur in de duinen oefent een grote aantrekkingskracht uit op miljoenen toeristen en dagjesmensen. De Noordzeekust is na Amsterdam de tweede toeristische trekpleister van de provincie Noord-Holland en een belangrijke economische motor. De directe omzet van de toeristische sector aan de Noordzeekust wordt geschat op 1,1 miljard euro. Ook zorgt het kusttoerisme voor 10.300 voltijdbanen. Provincie, kustgemeenten, ondernemers en inwoners werken sinds

vroeg jaar samen aan plannen die de economische concurrentiepositie van de kustplaatsen verder moeten versterken. „Belangrijk is dat de kust als geheel en de kustplaatsen in het bijzonder kwaliteit bieden. Niet overal hetzelfde willen en ambiëren maar versterken van onderscheidend vermogen op basis van identiteit”, aldus een woordvoerder van de provincie. „Het gaat erom dat je weet wie je bent, wat bij je past en voor wie dat van waarde is om te bezoeken, in plaats van elkaar en elkaanders succesformules zomaar kopiëren en imiteren.” De eerste stap was te bepalen wat de kustplaats uniek maakt om bijvoorbeeld het DNA van Callantsoog, Petten of Bloemendaal te bepalen. Dit levert in combinatie met de dromen en de ambitie van de deelnemers aan de bijeenkomsten het identiteitsprofiel op voor de betreffende kustplaats. De bijeenkomsten met gemeenten, ondernemers en inwoners hebben tot nu toe identiteitsprofielen opgeleverd voor Texel, Den Helder, Julianadorp, Callantsoog, Castri-

Eens

Zij rijden al goedkoop. Als je de kluit belazert, moet je ook je verlies kunnen nemen. Of meer bijbetalen, om onbeperkt met de wagen van de baas te rijden. Da's onaantrekkelijk, dus gokt men. Eigen schuld, dikke bult.

Jan de Kwaasteniet, Schagen

Oneens

Niet alleen de leaserijder moet worden gepakt. Ook degenen beboeten die privé in een werkauto rijden. Je wilt niet weten hoeveel privékilometers daarmee worden gemaakt. Om te klussen bijvoorbeeld.

Aad van der Gulik, Lisse

Eens

Oneens

Stem en reageer op onze website

De nieuwe stelling

Goed dat Wubbo waarschuwt

Over de doden niets dan goeds, ook over Wubbo Ockels die zondag overleed en 68 jaar werd. In 1985 maakte hij als eerste Nederlander een vlucht door de ruimte te maken. De oud-astronaut was expert in technologische innovatie en duurzame energie. Kort voor zijn dood stelde hij een afscheidsbrief op, met een overbekende boodschap: als we zo doorgaan, gaat Moeder Aarde naar de ratsmode. Hij eindigt met 'de tien geboden' van zijn Happy Energy-religie. Die zijn misschien wat hoogdravend, maar: je kunt nooit genoeg waarschuwen. Een goede nalatenschap dus, van Ockels.



Wubbo Ockels. FOTO ANP/LEX VAN LIESHOUT



Luchtfoto van badgasten op het strand van Zandvoort.

ARCHIEFFOTO

cum/Bakkum, Castricum aan Zee, Heemskerk, Wijk aan Zee/Velsen Noord, IJmuiden, Bloemendaal en Zandvoort. Voor de zomer zullen ook de profielen van Sint Maartenszee en Petten gereed zijn. Ber-

gen en Egmond volgen later. De volgende stap is dat er daadwerkelijk wordt gewerkt aan concepten en passende producten om het toerisme te bevorderen. In welke mate de provincie financieel aan

deze projecten gaat bijdragen, is nog niet bepaald. „Er is nog geen geld voor gereserveerd”, aldus de zegsman van de provincie. Wel heeft de provincie een kleine vijf miljoen euro beschikbaar gesteld

voor de herontwikkeling van het Zandvoortse entreegebied Stationsomgeving en de realisatie van een aantrekkelijke en herkenbare route richting het strand. Zandvoort zal zich sterk profileren als dé bad-

plaats van de Metropoolregio Amsterdam. Dit houdt onder meer in dat de kustplaats inzet op het organiseren van grote evenementen en activiteiten om de massa toeristen goed te bedienen. Daar-

naast wordt er gedacht aan allerlei pop-up faciliteiten, zoals een summerbar en een winterbar die tijdelijk door bekende drankmerken kunnen worden neergezet op het strand.

Vroedvrouw praat te weinig over alcohol

Laura Heerlien

Amsterdam * Verloskundigen moeten meer met toekomstige moeders praten over de gevolgen van alcohol tijdens zwangerschap, vindt stichting Het Witte Bos. Daarom krijgen alle ruim 3300 verloskundigen van Nederland morgen een pakket met het boek FAS-kinderen, een E-les, een magazine en informatiemateriaal. Alles in het teken van alcohol en zwangerschap. Wat blijkt: zestig procent van de zwangeren heeft met haar vroedvrouw niet over de gevolgen van alcohol gesproken.

Afwijkingen

Initiatiefnemers van Het Witte Bos zijn journalist Joost Bos en fotograaf Allard Witte, die eerder het boek FAS-kinderen samenstelden. FAS-kinderen kampen met geestelijke en lichamelijke afwijkingen doordat hun moeder tijdens de zwangerschap alcohol dronk. Om FAS te voorkomen hoeft je geen fles wijn per dag te drinken: een keer flink dronken worden kan met een beetje pech al genoeg zijn. Ook aan het begin van je zwangerschap, als je misschien niet eens weet dat je in verwachting bent. „Het doel is ervoor te zorgen dat alle verloskundigen van Nederland een eenduidige boodschap uitdragen: alcohol hoort niet bij de zwangerschap”, aldus Bos en Witte. Door verloskundigen goed voor te lichten, willen zij het aantal kinderen met alcoholschade terugdringen. Het blijkt lastig voor verloskundigen om alcohol bespreekbaar te maken. Veel zwangere vrouwen drinken doot, ook al beweren ze van niet. Alcohol tijdens de zwangerschap kan grote en blijvende schade aan het ongeboren kind veroorzaken. Schade die volledig te voorkomen is. Een in april uitgevoerd onderzoek door vijf studenten van Hogeschool Saxion onder honderd zwangere

Wat is FAS?

Kinderen met FAS (foetale alcoholischyndroom) vertonen vaak lichamelijke kenmerken. Het gootje tussen bovenlip en neus ontbreekt bijvoorbeeld, de oogopeningen zijn smal, en bij de geboorte is er vaak een groeiachterstand. Hoeveel kinderen er aan FAS lijden, is onduidelijk, aangezien het alcoholgebruik van de moeder niet altijd te herleiden is. Veel FAS-kinderen hebben een verstandelijke handicap doordat het voorste deel van de hersenen door de alcohol beschadigd is.

vrouwen leverde meer informatie op over de manier waarop hun verloskundigen voorlichting geven over de risico's van alcohol tijdens de zwangerschap. De conclusie: alcohol is onderwerp van gesprek, maar bij zestig procent van de verloskundigen zijn de gevolgen dat niet. Van de ondervraagde vrouwen zegt 27 procent alcohol te hebben gedronken tijdens de zwangerschap.

Lastige onderwerpen

„Als verloskundige wil je graag helpen, daarom ben je hulpverlener geworden. Iets wat de cliënt niet wil horen, zeg je liever niet. Maar je moet ook over lastige onderwerpen durven praten”, reageert verloskundige Diane Koster. Vroedvrouw Inge Swijntink vult aan: „Door de aandacht voor FAS in de media kregen we ineens veel meer vragen van cliënten over alcoholgebruik. Ik dacht zelf ook wel eens: ach, één zo'n glaasje, het zal wel meevallen.”

Over smaak valt wel degelijk te twisten

Rien Floris

Amsterdam * Kijken Bauerfans neer op Bachfans? Nee. En fans van Bach op die van Bauer. Ja, vaak wel. Al zullen ze het meteen weer ontkennen op een manier als: „Ik bedoelde het niet zo neerbuigend hoor, toen we het net hadden over volksmuziek.” Socioloog Marcel van den Haak (37) promoot volgende week op culturele hiërarchie en goede en slechte smaak. Beter gezegd: hoge en lage cultuur. Al zijn er steeds meer smaakomnivoren die van Bach én van André Hazes houden. „Dat zien we bij De Wereld Draait Door waar alle genres even serieus worden genomen.”

Rangschikken

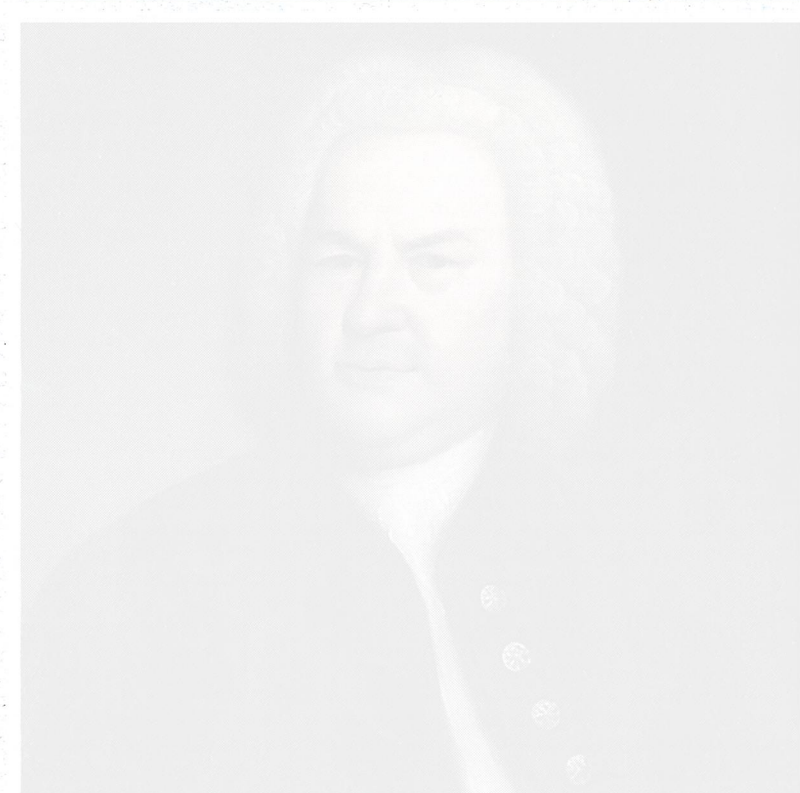
Van den Haak (geboren in Hoorn) interviewde mensen over hun muzieksmaak, films en theater. Maar ook of ze neerkijken of opkij-

ken tegen andere 'smaken'. Er blijkt een culturele hiërarchie. Aan het einde van het gesprek liet hij de proefpersonen dertig componisten, artiesten en bandjes rangschikken in hun smaakvoorkeur. Van Abba tot Vivaldi. Daarna vroeg hij ze te rangschikken van hoge naar lage cultuur. „Er waren mensen die zeiden: 'Oh dan kun je het gewoon omdraaien', maar ook die zeiden: 'het ligt al goed.' 'Hoge cultuur' heeft alles met elite te maken. In de middeleeuwen onderscheidde de elite zich al door kunst te bezitten. Steeds meer mensen met status probeerden zich te onderscheiden. Die 'hogere cultuurklasse' kijkt vaker neer op de 'lagere cultuurklasse'. Maar binnen de hogere cultuurklasse kijken ze weer op tegen iemand die symfonieën herkent. Ze proberen ook een kwaliteitslabel aan hun smaak te hangen. „Dat heb je zelfs binnen genres. Mensen die zeggen

dat ze klassiek luisteren, luisteren soms André Rieu. De 'ware' klassieke muzikliefhebber vindt dat weer niks. Vroeger was jazz geen muziek van hoog niveau. Maar je hebt binnen de jazz weer stromingen van Miles Davis (hoge jazz) tot dixieland (lage jazz). Bij popmuziek heb je dat ook. Coldplay wordt te groot, dan kijkt de ware rockliefhebber er op neer. Coldplay is mainstream geworden.” Van den Haak ontdekte dat verschijnsel zelfs bij 'dubstep' (ook muziek). „Binnen de dubstep is Skrillex mainstream geworden. Dat kan echt niet meer, vertelde een student. Terwijl ik die hele Skrillex niet ken en het wel alternatief vond klinken.” Het kwaliteitslabel dat mensen aan hun hogere cultuursmaak proberen te hangen heeft vooral te maken met originaliteit, vernieuwing, authenticiteit en complexiteit. „Als je iets niet zomaar in één keer goed

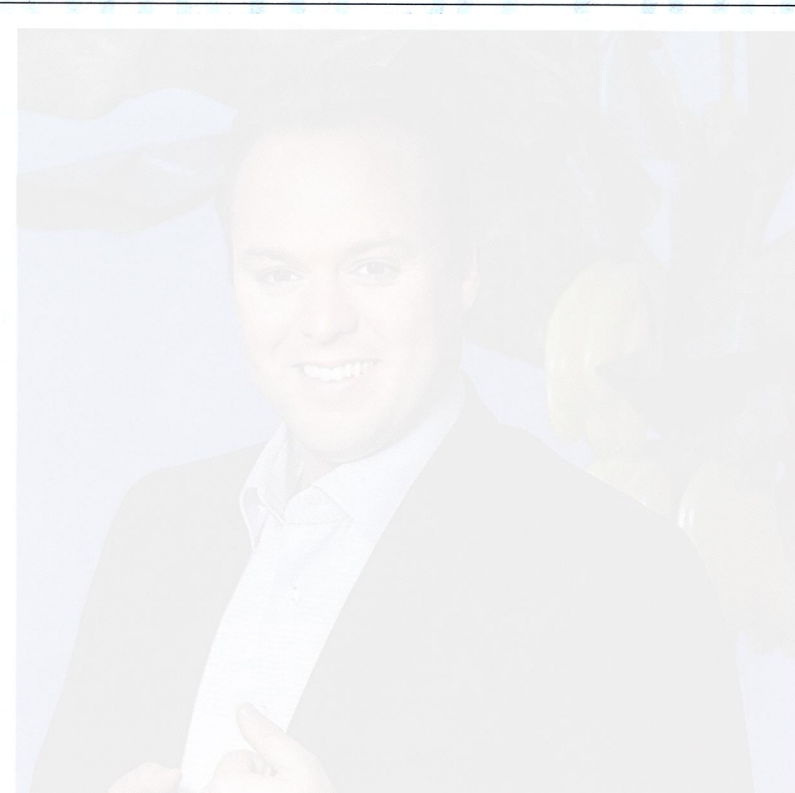
Elite kijkt neer op lage cultuursmaak

vindt, is het pas goede muziek. Die heeft gelaagdheid.” We krijgen steeds meer hoog opgeleiden. „Maar niet de traditioneel hoge cultuur. Wel pretenderen steeds meer mensen een goede smaak te hebben.” Smaak heeft ook te maken met het nest waar je uit komt. Ben je opgevoed met McDonald's, Efteling en Frans Bauer dan is het moeilijk. „Je moet van jongsaf opgroeien met bepaalde cultuur, dan wordt het vanzelfsprekend.” Zijn eigen muzieksmaak is heel breed. „Van Bach en Barok tot soul van Otis Redding en Amy Winehouse tot Jacques Brel. Het gaat bij mij alle kanten op.”



Van Bach...

SCHILDERIJ G.E. HAUSMANN



...tot Bauer.

FOTO NICO KROON

Verloskundigenzorg en alcohol tijdens de zwangerschap in procenten



Onderzoek van Hogeschool Saxion ©Sharon de Ronde